

"Les territoires circulatoires du Gospel francophone"

Sébastien FATH, CNRS

Séminaire interne du GSRL (EPHE/CNRS), 14 décembre 2017

| |
|---|
| #Christianisme #Protestantisme #Gospel #Francophonie #Évangéliques #Interculturalité #Oécuménisme #Spiritualité #Postcolonial |
|---|

Le Gospel est un genre musical né au sein du protestantisme anglophone. Mais il ne se limite plus à son creuset d'origine. Depuis un demi-siècle, il se réinvente en langue française, des Caraïbes à Bruxelles en passant par l'Afrique de l'Ouest et le Québec. Il surgit des territoires circulatoires de la francophonie évangélique pour interroger nos sociétés. Souvent œcuménique et interculturelle, cette « musique restaurative » met l'accent sur la réconciliation et sur une fierté inclusive, rejetant victimisation et rhétorique de vengeance.

Gospel et francophonie, une alliance sans frontière (2016, 230p) présente les premiers résultats d'une enquête socio-historique qui décrit l'émergence, l'adaptation et la popularisation du Gospel dans l'espace francophone et nous donne des clefs pour comprendre l'impact social de cette forme de musique. L'exposé proposé le 14 décembre 2017 se découpe en trois parties, détaillant d'abord la méthode (I), ensuite un survol des contenus de l'ouvrage (II), pour finir par quelques enjeux théoriques (III).