

« **Absolute Beginners** »

Journée d'étude « Jeunes chercheur.e.s » sur l'histoire sociale du rock

22 juin 2012

Programme

9h30 : Accueil et Introduction :

Sons et lumières : Le rock dans son environnement esthétique et technique

Présidence : Pascale Goetschel (Paris 1, histoire)

10h : **Audrey Orillard** (Paris 1, histoire) : Chanter en couleur : rock et yé-yé en scopitones (1960-1967).

10h20 : **Ellian Zaouche** (Paris 1, histoire) : La pochette de disque et la culture sixties. Sources et méthodes : exemple avec le psychédéisme.

10h40 : discussion puis pause

11h10 : **Sébastien Saint-André** (Paris 4, musicologie) : L'influence des technologies de l'enregistrement dans la création des œuvres de rock entre 1950 et 1970.

11h20 : **Louis Hertert** (Lille 3, histoire) : *Club Culture* : Histoire, sociologie et représentations des boîtes de nuit depuis les années 1950.

11h50 : discussion

12h30 – 14h : déjeuner

Politiques de la subversion : Le rock, source d'identité et moteur de contestation

Présidence : Catherine Brice (UPEC, histoire)

14h : **Thomas Gouel** (Tours, civilisation américaine) : l'influence et l'impact de la musique d'Iggy Pop & The Stooges sur la société américaine et sur sa conception de la norme, de 1967 à 1973.

14h20 : **Gildas Lescop** (Amiens, sociologie) : Les skinheads, portrait et représentations d'une subculture fragmentée.

14h40 : **Aline Macke** (UPEC, civilisation américaine) : Les Taqwacores : une nouvelle voix / voie pour l'islam américain

15h : discussion puis pause

Une quête de légitimité ? Références littéraires et culture classique dans le rock

Présidence : Olivier Julien (Paris 4, musicologie)

15h30 : **Noémie Vermoesen** (Lille 3, lettres) : Le parcours d'Yves Adrien dans la critique rock des années 70 à nos jours : entre singularité et cristallisation des enjeux d'évolution du rock.

15h50 : **Ifaliantsoa Ramialison** (UPEC, civilisation britannique) : Discours romantique et documentaire biographique: Nick Drake ou la construction d'une figure canonique.

16h10 : **Jean-Patrick Besingrand** (Paris 4, musicologie) : Allusions et citations savantes dans le dernier album de Muse *The Resistance*. Assimilation ou recherche de légitimité ?

16h30 : discussion

16h50 : **Conclusion**