institut œcuménique de théologie
al mowafaqa

inauguration

19—20 septembre 2014

DOSSIER DE PRESSE

SYNTHÈSE

L'Institut œcuménique de Théologie Al Mowafaqa a été créé en 2012 à l'initiative des Églises catholique et protestante au Maroc, pour répondre à leurs besoins de formation. C'est un lieu de formation, de réflexion et de promotion du dialogue interculturel et interreligieux. Il comprend un pôle universitaire (théologie et sciences des religions) et un pôle culturel destiné à promouvoir la rencontre des cultures. Il dispose également d'une bibliothèque spécialisée.

Installé à Rabat dans les locaux de l'ancien centre de documentation La Source, l'institut a accueilli ses premiers étudiants en 2013. Après une année de fonctionnement, il sera inauguré les vendredi 19 et samedi 20 septembre en présence de personnalités marocaines et étrangères, d'Afrique et d'Europe.

Les formations sont assurées sous forme de sessions intensives avec des professeurs visiteurs venus d'Europe et d'Afrique auxquels s'ajoutent, pour le domaine de l'islam, des universitaires marocains. L'institut bénéficie de deux conventions, l'une avec l'Institut catholique de Paris, l'autre avec l'Université de Strasbourg. Il dispense deux types de formation : 1° un 1er cycle de théologie (180 crédits), 2° un certificat pour le dialogue des cultures et des religions (un semestre - 30 crédits). L'institut propose aussi des cours de langue arabe (classique et darija). En 2013-2014, 80 étudiants ont suivi des cours à l'Institut, à temps complet ou partiel.

Le pôle culturel est le point d'ancrage de l'institut dans la société marocaine. Il ambitionne de devenir un lieu de création artistique en phase avec la scène marocaine et ouvert sur le reste du continent africain. Une programmation diversifiée (concerts, expositions, conférences) sera progressivement mise en place en 2014-2015.

Le Maroc est une terre de rencontre, au carrefour entre l'Europe, l'Afrique et le monde arabe, au cœur des problématiques du monde contemporain. Il offre donc une situation unique, un lieu d'expérimentation pour dépasser les antagonismes culturels, politiques et religieux, et promouvoir une vraie rencontre entre les cultures et les religions. Appelés à vivre et témoigner de leur foi dans un contexte musulman, les chrétiens au Maroc veulent construire des relations de respect et de confiance avec les autres croyants, de manière à faciliter une plus grande intercompréhension, la réconciliation et la collaboration dans l'objectif de l'intérêt commun.

CONTENU

1 — synthèse
2 — programme détaillé
3 — présentation de l'institut
4 — concert Ray Lema & Nzimbu Project
5 — colloque international
6 — conférenciers du colloque
7 — se former à l'institut
8 — pôle culturel
9 — quelques chiffres
10 — message de soutien de l'UNESCO

PROGRAMME

CÉLÉBRATION ŒCUMÉNIQUE
vendredi 19 septembre, 19h-20h à la cathédrale de Rabat

CONCERT RAY LEMA & NZIMBU PROJECT
vendredi 19 septembre, 21h au cinéma renaissance Rabat

COLLOQUE INTERNATIONAL
samedi 20 septembre, 9h-18h à l'institut al mowafaqa

CÉRÉMONIE D'INAUGURATION
samedi 20 septembre, 18h à l'institut al mowafaqa

24 avenue du Chellah, 10005 Rabat — 05 37 26 21 75 / 06 20 30 47 54 — www.almowafaqa.com
institut@almowafaqa.com facebook.com/almowafaqa.rabat twitter.com/almowafaqa al mowafaqa maroc

programme détaillé

vendredi 19 septembre 2014

19h • CÉLÉBRATION ŒCUMÉNIQUE
présidée par l'archevêque de Rabat
et le président de l'Église protestante

à la cathédrale de Rabat

21h • CONCERT RAY LEMA & NZIMBU PROJECT
avec la participation de la chorale de la cathédrale

au cinéma Renaissance Rabat

samedi 20 septembre 2014

09h • COLLOQUE INTERNATIONAL
"penser avec l'autre la foi et les cultures : les conflictualités créatives"

4 tables rondes
20 intervenants

à l'institut al mowafaqa

18h • CÉRÉMONIE D'INAUGURATION
avec les deux coprésidents,
Mgr Vincent Landel et le pasteur Samuel Amédro,
en présence de personnalités marocaines et étrangères, d'Afrique et d'Europe.

à l'institut al mowafaqa

24 avenue du Chellah, 10005 Rabat — +212 537 26 21 75 / +212 620 30 47 54 — www.almowafaqa.com

l'institut al mowafaqa

VISION ET VALEURS

Les Églises catholique et protestante présentes au Maroc connaissent depuis quelques années une forte croissance numérique, du fait de l'afflux de ressortissants d'Afrique subsaharienne. Ces Églises sont jeunes (80% de moins de 30 ans), multiculturelles, multiethniques et multiconfessionnelles. L'Institut Al Mowafaqa a été créé en 2012 pour répondre aux besoins de formation des deux Églises. Par l'apprentissage du dialogue interculturel et œcuménique, il s'agit de lutter contre la tentation de radicaliser son identité en opposition aux autres de dépasser la peur de l'autre et de la différence. La formation dispensée permet à chacun d'approfondir sa foi et son identité religieuse tout en intégrant une juste compréhension de la tradition des autres croyants, affranchie des préjugés et des opinions erronées.

Le Maroc est une terre de rencontre, carrefour entre l'Europe, l'Afrique et le monde arabe, au cœur des problématiques du monde contemporain. Il offre donc une situation unique, un lieu d'expérimentation pour dépasser les antagonismes culturels, politiques et religieux, et promouvoir une vraie rencontre entre les cultures et les religions.

Appelés à vivre et témoigner de leur foi dans un contexte musulman, les chrétiens au Maroc veulent construire des relations de respect et de confiance avec les autres croyants, de manière à faciliter une plus grande intercompréhension, la réconciliation et la collaboration dans l'objectif de l'intérêt commun. La coopération interreligieuse en faveur de la justice et de la paix est un aspect essentiel de cet engagement.

MISSIONS

L'Institut œcuménique de théologie Al Mowafaqa, au service des Églises chrétiennes au Maroc et au-delà, est un lieu de formation, de réflexion et de promotion du dialogue interculturel et interreligieux. Les cours sont assurés par des professeurs-visiteurs d'Afrique et d'Europe, auxquels s'ajoutent, pour le domaine de l'islam, des universitaires marocains. L'institut dispose aussi d'une bibliothèque spécialisée.

Ses activités s'organisent autour de 3 pôles :

Un département théologie qui propose une formation universitaire en théologie chrétienne, ouverte sur l'œcuménisme et en dialogue avec la culture et l'islam (contexte marocain et africain). Il délivre un diplôme de 1er cycle (180 crédits) en partenariat avec 2 établissements d'enseignement supérieur : l'Université de Strasbourg et l'Institut catholique de Paris.

Un département cultures et religions qui offre des sessions de formation axées sur la connaissance de l'islam et de ses traditions, la sociologie et l'histoire du fait religieux en Afrique, ainsi que des cours de langue arabe, classique et dialectale marocaine. Ce département propose également une formation diplômante et pluridisciplinaire d'un semestre, le Certificat Al Mowafaqa pour le dialogue des cultures et des religions (30 crédits).

Un pôle culturel, lieu de création artistique (musique, théâtre, expositions) accessible à tous, en phase avec la scène culturelle marocaine et ouvert sur le reste du continent, comme une autre manière d'expérimenter le dialogue et la rencontre des cultures.

DIOCESE RABAT

Église Évangélique Au Maroc

24 avenue du Chellah, 10005 Rabat — +212 537 26 21 75 / +212 620 30 47 54 — www.almowafaqa.com

concert

RAY LEMA & NZIMBU PROJECT

avec la participation de la chorale de la cathédrale de Rabat

Dans le cadre de l'inauguration de l'Institut Al Mowafaqa, un concert est organisé le vendredi 19 septembre à La Renaissance avec le pianiste et chanteur Ray Lema & le quartet Nzimbu (Ray Lema, Fredy Massamba, Ballou Canta & Rodrigo Viana), avec la participation de la chorale de la cathédrale et l'appui du Centre culturel africain de Rabat.

VENDREDI 19 SEPTEMBRE

21h, cinéma Renaissance Rabat

RAY LEMA

Ray Lema est né dans l'actuelle République démocratique du Congo. Après des études au petit séminaire (il y apprend l'orgue et le piano) et plus tard à l'Université de Kinshasa, il commence une carrière de musicien auprès des grands musiciens congolais. En 1974, il est nommé directeur musical du ballet national du Zaïre. Il découvre alors la diversité et la richesse extraordinaires des musiques traditionnelles de son pays qu'il sillonne dans toutes les directions. En 1979, suite à un désaccord avec le régime Mobutu, il quitte le Zaïre pour les USA où il débute une carrière internationale. Il s'installe en France en 1982. Il se fait connaître dans le milieu de la world musique des années 80 qui découvre alors les musiques africaines. Il multiplie les collaborations qui enrichissent ses compositions et son univers musical : de Stewart Copeland (ex-batteur de Police) aux Voix Bulgares, en passant par les Tyour Gnaoua d'Essaouira (Maroc) et l'Orchestre de Chambre de Sundsvall en Suède ; ou encore au Brésil avec le chanteur et compositeur Chico César ; ou même en soliste invité de l'orchestre jazz Sinfônica de São Paulo. Cette quête inlassable de l'Autre donne à Ray Lema un profil inclassable, avec un langage musical très personnel. Il a publié une vingtaine d'albums, tous différents, témoins des rencontres de cet étonnant musicien-voyageur et éternel étudiant, ainsi qu'il aime à se définir.

Ray Lema se produit en concert en piano solo, en trio, quartet ou quintet dans une direction afro-jazz ; ou encore en bigband.

Il a reçu plusieurs récompenses, notamment le prix 2013 de l'académie de musique Charles Cros pour l'ensemble de sa carrière.

Artiste engagé pour l'Afrique, Ray Lema travaille à y promouvoir l'enseignement musical. Il organise fréquemment des ateliers avec de jeunes musiciens et produit de nombreux artistes africains. Il a été sollicité par l'UNESCO pour la mise en place de la coalition des artistes pour l'histoire générale de l'Afrique : sensibiliser la jeunesse africaine et le grand public à l'importance d'une meilleure connaissance de l'histoire du continent et des cultures africaines par le moyen des supports artistiques.

NZIMBU PROJECT

Nzimbu est un pont musical lancé entre les deux rives du turbulent fleuve qui sépare les deux Congo de Ray Lema (Congo Kinshasa), Ballou Canta et Fredy Massamba (Congo Brazzaville). Trois générations, trois timbres de voix qui s'unissent, puisant leurs sources dans l'Afrique profonde mais également dans l'Afrique urbaine d'aujourd'hui.

Nzimbu fait le pari d'une esthétique acoustique entre le piano de Ray Lema et les percussions de Fredy Massamba, accompagnés par la guitare de Rodrigo Viana, venu du Brésil, l'enfant perdu de l'Afrique. L'album de Nzimbu Project sortira début 2015.

Fredy Massamba, auteur-compositeur-interprète, assurera une master class de chant avec la chorale de la cathédrale les 17 et 18/9.

LA CHORALE DE LA CATHEDRALE

La chorale de la cathédrale de Rabat a été créée en 2004. Elle rassemble 25 choristes dirigés par Parfait Ishungure. La diversité de son répertoire (Afro gospel, Spiritual et musique sacrée) est le fruit de la rencontre interculturelle entre ses membres venus d'Afrique subsaharienne : Bénin, Cameroun, Côte-d'Ivoire, Congo RDC, Congo-Brazzaville, Gabon, Rwanda, Sénégal, Togo, ...

La chorale de la cathédrale (Chorale Sainte Thérèse de l'Enfant Jésus de Rabat), associée aux projets de l'Institut Al Mowafaqa, est porteuse des mêmes valeurs d'ouverture et de dialogue. Le chant choral contribue au rapprochement entre les individus avec leurs différences de culture, de religion, d'idéaux et de langue. La diversité et la symphonie des voix multiples font écho à l'espérance d'une humanité réconciliée où chacun trouve sa place.

La chorale accompagnera deux chants de Ray Lema, deux du Nzimbu Project et interprétera deux chants de son répertoire.

24 avenue du Chellah, 10005 Rabat — +212 537 26 21 75 / +212 620 30 47 54 — www.almowafaqa.com

affiche officielle

RAY LEMA

Pour écouter des extraits de l'artiste aller sur son site

www.raylema.com

NZIMBU PROJECT

Pour écouter des extraits de ce quartet aller sur son site

www.youtube.com/raylema

FREDY MASSAMBA

Pour écouter des extraits de l'artiste aller sur son site

www.youtube.com/massambaofficial

« PENSER AVEC L'AUTRE LA FOI ET LES CULTURES : LES CONFLICTUALITÉS CRÉATIVES »

PROGRAMME

09h30 - 10h00
PRÉSENTATION

10h00 - 11h15
PREMIÈRE TABLE RONDE
LES TEXTES FONDATEURS

11h30 - 12h45
DEUXIÈME TABLE RONDE
THÉOLOGIE

14h00 - 15h15
TROISIÈME TABLE RONDE
PHILOSOPHIE ET HISTOIRE DE LA PENSÉE

15h45 - 17h00
QUATRIÈME TABLE RONDE
CULTURE ET SOCIÉTÉ

17h00 - 17h45
SYNTHÈSE ET CLÔTURE

ARGUMENTAIRE (RÉSUMÉ)

« Penserions-nous beaucoup et penserions-nous bien, si nous ne pensions, pour ainsi dire en commun avec d'autres, qui nous font part de leurs pensées et auxquels nous communiquons les nôtres ? » Cette question du philosophe Emmanuel Kant pourrait résumer à elle seule le projet de l'institut œcuménique de Théologie Al Mowafaqa de Rabat. Elle est au cœur du colloque organisé à l'occasion de son inauguration.

« Penser en commun avec d'autres ». Que ce soit ce qui concerne l'Ultime visé par la foi, le discours théologique ou le travail d'interprétation des Livres saints, ou que ce soit ce qui touche l'humain au croisement des cultures, des identités singulières et des histoires qui se mêlent, ce n'est pas une question de mode, de bonté d'âme et encore moins une matière à option dont on pourrait faire l'économie. C'est aujourd'hui devenu une nécessité vitale. Dans un monde où les hommes, les religions et les cultures s'entrecroisent, nous sommes désormais convoqués par l'altérité. Parce que la parole de l'autre participe à la construction de ce que nous sommes, le colloque cherchera à croiser les regards de chrétiens de différentes confessions, de musulmans et de juifs, universitaires, acteurs de la société civile et de la scène culturelle, européens et africains, autour des 4 champs académiques travaillés par l'Institut : le rapport aux textes fondateurs (Bible et Coran), la théologie, l'histoire des idées et le rapport à la culture.

La prise en compte de l'autre nécessite aussi d'accepter la part de conflictualité inhérente à toute conversation véritable. La plupart du temps, cette dimension conflictuelle, perçue comme un malheur et une faiblesse, est refoulée. A contrario, ne peut-elle pas justement devenir le lieu de la force partagée, de l'ensemencement mutuel et de l'ouverture vers la nouveauté ? Le contradicteur n'est pas forcément un ennemi qu'il faudrait séduire, convaincre ou, en désespoir de cause, disqualifier. Il peut devenir, au cœur même de la confrontation, un partenaire. De ces conflictualités inhérentes aux dialogues authentiques - qu'ils soient interconfessionnels, interreligieux ou interculturels – ne pourrait-il pas jaillir une créativité qui explore des chemins originaux vers plus d'intelligence et plus de liberté ? Et Kant poursuit ainsi sa phrase : « Aussi bien, l'on peut dire que la puissance extérieure qui enlève aux hommes la liberté de communiquer pleinement leurs pensées, leur ôte également la liberté de penser. »

Est-il possible que, par cette discussion exigeante à tout point de vue, penser avec l'autre la foi et les cultures puisse porter du fruit, apporter une contribution originale pour changer le monde, comme un témoignage commun ? L'Institut Al Mowafaqa sera alors porteur d'un cadeau reçu en partage, pour le bien de tous, au Maroc et au-delà.

24 avenue du Chellah, 10005 Rabat — +212 537 26 21 75 / +212 620 30 47 54 — www.almowafaqa.com

19—20 septembre 2014
rabat · maroc

les intervenants

PRÉSENTATION

- BERNARD COYAULT · DIRECTEUR INSTITUT AL MOWAFAQA, ANTHROPOLOGUE

PREMIÈRE TABLE RONDE

LES TEXTES FONDATEURS, BIBLE ET CORAN
QUAND LES TEXTES FONDATEURS CONVOQUENT L'ALTÉRITÉ

DISCUTANT : SIÉ DANIEL KAMBOU
THÉOLOGIEN PROTESTANT, OUAGADOUGOU

- MICHAEL LANGLOIS · BIBLISTE, HISTORIEN, UNIVERSITÉ DE STRASBOURG
  Altérité et conflictualités créatives dans la Bible hébraïque
- PAULIN POUCOUTA · BIBLISTE, UCAC YAOUNDÉ
  L'assemblée de Jérusalem dans Actes 15 ou le défi de l'altérité
- CHEIKH AHMED NDIEGUENE · IMAM, TARIQA TIDJANYIA, MARSEILLE ET FÈS
  Textes et contextes au sein de la tidjanyia sénégalaise de Fès
- TAREQ OUBROU · THÉOLOGIEN, GRAND IMAM, BORDEAUX
  Les textes sacrés, de l'herméneutique fondamentale à l'herméneutique appliquée

DEUXIÈME TABLE RONDE

THÉOLOGIE
PENSER AVEC L'AUTRE DANS SES DÉBATS THÉOLOGIQUES

DISCUTANT : BRIGITTE CHOLVY
THÉOLOGIENNE CATHOLIQUE, INSTITUT CATHOLIQUE DE PARIS

- HASSAN AZZOUZI · THÉOLOGIEN, UNIVERSITÉ AL QUARAOUIYIN, FÈS
  L'islam et l'autre : la question de la tolérance religieuse
- ANDRÉ KARAMAGA · THÉOLOGIEN PROTESTANT, NAIROBI
  SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DE LA CONFÉRENCE DES ÉGLISES DE TOUTE L'AFRIQUE
  La mission chrétienne et le respect des cultures et des traditions religieuses
- FADI DAOU · THÉOLOGIEN CATHOLIQUE, BEYROUTH
  Le Christ, les autres et la relativisation de l'altérité
- FARID EL ASRI · ANTHROPOLOGUE, ISLAMOLOGUE, UIR RABAT / UCL LOUVAIN-LA-NEUVE
  Re-penser l'autre dans un monde protéiforme

TROISIÈME TABLE RONDE

PHILOSOPHIE ET HISTOIRE DE LA PENSÉE
COMMENT PENSER L'ALTÉRITÉ ?

DISCUTANT : ANTOINE ASSAF
PHILOSOPHE, PARIS-BEYROUTH

- MAURICE-RUBEN HAYOUN · PHILOSOPHE, UNIVERSITÉ DE GENÈVE
  Maïmonide et la symbiose judéo-arabe
- ALI BENMAKHLOUF · PHILOSOPHE, UNIVERSITÉ DE PARIS-EST CRÉTEIL
  Le Coran et la sagesse
- OLIVIER ABEL · PHILOSOPHE, INSTITUT PROTESTANT DE THÉOLOGIE, MONTPELLIER
  Différer ensemble : de Kant à Ricœur, penser le conflit fondateur
- JEAN-PAUL MESSINA · HISTORIEN, UCAC YAOUNDÉ
  Inventer l'avenir à partir de l'histoire : le dialogue interculturel comme paradigme de la paix.

QUATRIÈME TABLE RONDE

CULTURE ET SOCIÉTÉ
AU CROISEMENT DES CULTURES ET DES SOCIÉTÉS, L'ALTÉRITÉ CRÉATIVE

DISCUTANT : MOHAMMED SGHIR JANJAR
ANTHROPOLOGUE, CASABLANCA

- ANNE-BÉATRICE FAYE · PHILOSOPHE, DAKAR-OUAGADOUGOU
  Penser avec, dans l'entre-deux les conflictualités créatives
- ALI ESSAFI · CINÉASTE, CASABLANCA
  Le Noir qui est en nous !
- LOUIS PORTELLA-MBUYU · ÉVÊQUE DE KINKALA, CONGO BRAZZAVILLE
  VICE-PDT DU SYMPOSIUM DES CONFÉRENCES ÉPISCOPALES D'AFRIQUE ET DE MADAGASCAR
  L'interculturalité dans les communautés ecclésiales : une préoccupation du SCEAM
- SHAFIQUE KESHAVJEE · AUTEUR ET THÉOLOGIEN PROTESTANT, SUISSE ROMANDE
  La paille et la poutre dans les violences interreligieuses

SYNTHÈSE

- KAREN THOMAS-SMITH · PASTEURE, UNIVERSITÉ AL AKHAWAYN, IFRANE
- CHRISTOPHE ROUCOU · SERVICE DES RELATIONS AVEC L'ISLAM, CEF FRANCE
- ALI BENMAKHLOUF · PHILOSOPHE, UNIVERSITÉ DE PARIS EST CRÉTEIL

24 avenue du Chellah, 10005 Rabat — +212 537 26 21 75 / +212 620 30 47 54 — www.almowafaqa.com

les formations

LICENCE DE THÉOLOGIE

Une formation universitaire (180 crédits ECTS), permettant d'obtenir la Licence en théologie de la Faculté de Théologie protestante de Strasbourg ou le Diplôme universitaire de théologie de l'Institut catholique de Paris. Les cours sont assurés sous forme de sessions intensives par des professeurs venus d'Afrique ou d'Europe et sensibles au dialogue avec la culture et avec l'islam. Par exemple : Introduction à la Bible, Grec, Hébreu, Arabe, Philosophie, Dogmatique, Éthique, Histoire du fait religieux en Afrique, Sources de l'islam, Sociologie des Religions, Histoire et Anthropologie de l'islam, etc.

CERTIFICAT AL MOWAFAQA
pour le dialogue des cultures et des religions

En partenariat avec l'Institut de Sciences et Théologie des Religions de l'Institut catholique de Paris.

Une formation pluridisciplinaire en immersion au Maroc pendant 5 mois assurée par des universitaires marocains et des professeurs visiteurs d'Europe et d'Afrique.

La formation associe un enseignement de niveau universitaire (30 crédits ECTS) avec une expérience de vie dans un pays musulman. Elle comprend, en plus des cours, un programme de rencontres et de visites de terrain, ainsi qu'un séjour thématique de 8 jours à l'intérieur du pays.

COURS DE LANGUE
arabe standard fus'ha ou dialectal darija

A partir du niveau débutant, des sessions intensives de 30 heures, réparties en deux demi-sessions de trois jours.

La langue enseignée est l'arabe moderne standard (fus'ha), utilisé à travers le monde arabe, dans les médias (presse, radio, TV) et l'enseignement.
Les cours proposent aussi quelques ouvertures sur l'arabe dialectal marocain (darija) et l'arabe classique du Coran.

Le cours d'arabe couvre 6 niveaux.

Les cours d'arabe darija permettent d'apprendre les bases de la communication ainsi que l'écriture arabe.

Tous les cours sont accessibles à la carte, sur inscription préalable.

24 avenue du Chellah, 10005 Rabat — +212 537 26 21 75 / +212 620 30 47 54 — www.almowafaqa.com

le pôle culturel

institut œcuménique de théologie
al mowafaqa art et culture

Le pôle culturel propose au public de Rabat et ses environs le concert de RAY LEMA et NZIMBU PROJECT, le vendredi 19 septembre, pour marquer l'inauguration de l'Institut. Du 5 au 21 décembre, il accueillera une exposition consacrée au peintre et illustrateur EDY LEGRAND (1892-1970), créateur des fresques et vitraux de la chapelle située dans l'enceinte de l'Institut, aménagée désormais en espace culturel. La compagnie de théâtre La Soupe présentera à cette occasion le spectacle Macao & Cosmage inspiré d'une œuvre d'Edy Legrand.

À partir de 2015 le pôle culturel mettra graduellement en place une programmation diversifiée (concerts, expositions, conférences), regroupant musique, arts vivants, arts visuels et arts du spectacle. Ce pôle, cet espace, est le point d'ancrage de l'Institut dans la société marocaine. Il ambitionne de devenir un lieu de création artistique en phase avec la scène marocaine et ouvert sur le reste du continent africain.

Le pôle culturel de l'Institut vient compléter les deux autres volets consacrés à la théologie et aux sciences des religions. Ce choix de faire coexister dans le même espace formation académique et création artistique est apparu essentiel pour éviter l'entre-soi et la fermeture dogmatique.

L'Institut ambitionne d'accueillir en son sein des artistes contemporains des scènes culturelles marocaine et africaine, qui acceptent aussi de partager leur expérience et leur création avec les étudiants.

La création artistique contemporaine utilise des vecteurs sensibles qui ne sont pas de l'ordre de la réflexion académique, mais qui offrent une perception accrue et différente de la culture marocaine environnante, et de la culture d'origine pour des étudiants majoritairement venus d'Afrique sub-saharienne. L'enjeu est de pouvoir expérimenter la relation et la discussion entre la foi et la culture d'une manière féconde. Être ensemble dans le même espace et au même moment signifie pour les étudiants en théologie comme pour les artistes d'accepter de faire une place à l'altérité dans sa manière habituelle de penser et de créer.

Si la plupart du temps théologiens et artistes s'ignorent, ils ne sont, dans le fond, pas réellement des étrangers : les uns et les autres participent du même univers culturel et partagent les mêmes questionnements existentiels propres à l'humanité : la vie, la mort, l'absolu, le mal, le bonheur…

D'un côté, l'art devrait permettre aux étudiants d'aborder leurs problématiques d'une manière neuve et décalée. De l'autre côté, la spécificité du questionnement théologique pourrait permettre aux artistes d'ouvrir un champ d'exploration inédit, loin des chemins balisés de l'art sacré, le théologien bénéficiant de la même liberté de questionnement que la liberté de création de l'artiste.

24 avenue du Chellah, 10005 Rabat — +212 537 26 21 75 / +212 620 30 47 54 — www.almowafaqa.com

quelques chiffres

pour la première année d'enseignement, 2013-2014.

21 professeurs visiteurs

Venus d'Afrique subsaharienne, de France, du Maroc et du Moyen-Orient.

81 Étudiants

- inscrits à plein temps	=	19
- inscrits en licence de théologie à Strasbourg	=	12
- inscrits à l'Institut catholique de Paris	=	7
- inscrits en cours de langue (fus'ha ou darija)	=	26
- ont suivi au moins la moitié des cours proposés	=	21
- ont suivi au moins deux cours sur l'ensemble	=	46

Tous les étudiants sont chrétiens.

- Protestants	=	40%
- Catholiques	=	60%

Lieu de résidence des étudiants

Tous les étudiants résident au Maroc

- Rabat-Kenitra	=	35
- Casablanca-Mohammedia	=	23
- Tanger-Tétouan-Larache	=	6
- Agadir	=	3
- Midelt	=	3
- Fès, Meknès, Oujda, Marrakech, Settat, Beni-Mellal	=	11

Pays d'origine des étudiants

27 pays sont représentés à l'institut

- Africains (*15 pays représentés*)	=	40
- Européens (*7 pays représentés*)	=	33
- Américains (*3 pays représentés*)	=	6
- Asiatiques (*2 pays représentés*)	=	2

Et principalement : République démocratique du Congo, Congo Brazzaville, France, Cameroun, Togo, Côte d'Ivoire, Mexique.

24 avenue du Chellah, 10005 Rabat — +212 537 26 21 75 / +212 620 30 47 54 — www.almowafaqa.com

message de soutien

United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Организация
Объединенных Наций по
вопросам образования,
науки и культуры

منظمة الأمم المتحدة
للتربية والعلم والثقافة

L'UNESCO promeut les valeurs et les principes universels à plusieurs niveaux, notamment à travers l'éducation pour les droits humains, la sauvegarde du patrimoine culturel et celle de la diversité culturelle comme source de force et de partage pour toutes les sociétés.

Ces valeurs sont portées et défendues par l'institut Al Mowafaqa.

« En ma qualité de Directrice générale de l'UNESCO, je souhaite adresser ici un message de soutien à l'Institut Al Mowafaqa. Sa mission est particulièrement noble et je ne peux que lui souhaiter, de concert avec tous ses partenaires, de réussir pleinement dans ses entreprises. »

Extrait du message de Mme Irina BOKOVA, directrice générale de l'UNESCO.
Il sera lu dans son intégralité lors de la cérémonie d'inauguration.