



LIRE EN SCIENCES SOCIALES DES RELIGIONS

« La Mecque et Saint Jacques de Compostelle », enquêtes sur des pèlerinages contemporains

L'AFSR vous invite à la prochaine séance de « Lire en Sciences Sociales des Religions » autour des ouvrages de deux jeunes chercheurs : **Elena Zapponi** et **Omar Saghi**. En présence des auteurs et avec deux discutants : **Pierre-Antoine Fabre**, Directeur d'études à l'EHESS, directeur du Centre d'Anthropologie Religieuse Européenne, spécialiste de l'histoire de la spiritualité moderne et **Sossie Andezian**, chargée de recherche au Laboratoire d'anthropologie et d'histoire de l'institution de la culture, spécialiste du mysticisme musulman contemporain et du christianisme oriental.

Vendredi 7 décembre 2012, de 11h à 13h
EHESS, 105 bd Raspail, Paris, Salle 7

Religions en questions

Elena Zapponi

Marcher vers Compostelle
Ethnographie d'une pratique pèlerine

Préface de Denis Pelletier



L'Harmattan

Cet ouvrage est une enquête et un récit. Il constitue la première véritable enquête ethnographique sur le Chemin de Compostelle. Pour cela l'anthropologue s'est faite pèlerine, marchant et observant, interrogeant de nombreux pèlerins. Puis elle a pris l'habit de l'*hospitaliera*, participant à leur accueil dans plusieurs gîtes d'étape. Il en résulte un récit particulièrement vivant, une intrigue qui entraîne le lecteur dans la découverte d'une pratique contemporaine du pèlerinage dans laquelle se côtoient des catholiques apostoliques romains, des chrétiens sur mesure, des croyants à la carte et des non croyants. Elle repère comment coexistent la manière catholique de pèleriner, inscrite dans l'histoire longue et régulée par l'institution ecclésiale avec une ascèse sécularisée qui se vit dans l'instant de la marche, dans la communion avec la nature et dans les rencontres en chemin. Elle nous conduit à découvrir les diverses improvisations effectuées par les pèlerins sur un scénario de tradition catholique. Au-delà de l'idée de l'individualisation du croire, le Chemin apparaît comme la scène d'un théâtre où il n'est pas nécessaire d'être catholique pour être acteur. La fable de soi se produit en marchant, chacun en est le héros et choisit son rôle en chemin.

Elena Zapponi est assistante de recherche à la chaire d'anthropologie religieuse de l'Université La Sapienza de Rome. Après une thèse en sociologie à l'EHESS de Paris, elle mène des recherches sur les syncrétismes religieux en Amérique Latine et notamment sur les évolutions de la santería cubaine. Elle est l'auteure de nombreux articles et de l'ouvrage *Pregare con i piedi. In cammino verso FinisTerra*, Roma, Bulzoni, 2008.



Le pèlerinage à la Mecque est le cinquième pilier de l'islam. Obligatoire pour tout croyant possédant les moyens financiers et physiques, c'est l'occasion de rassemblement de millions de personnes venant du monde entier. Les musulmans de France constituent une population de pèlerins singulière à tout égard. Beaucoup sont jeunes, voire très jeunes, et, venant d'un pays occidental et à majorité non-musulmane, ils cherchent à la Mecque, outre l'accomplissement du devoir religieux, des repères identitaires et psychiques particuliers. L'auteur s'attache à présenter le déroulement des rites, puis suit le pèlerinage d'un groupe de musulmans de différentes générations. Chacun d'entre eux a, au-delà de l'uniformité du rite, sa propre manière de concevoir la foi et son « arithmétique du salut » dont il use en croyant avisé et rationnel. Un regard novateur et original, au croisement de l'anthropologie religieuse et de la géopolitique, sur un phénomène social et spirituel central dans le monde contemporain.

Omar Saghi est docteur en sciences politiques, écrivain et scénariste. Auteur de *Figures de l'engagement : Le militant dans la trilogie de Naguib Mahfouz*, L'Harmattan, Paris, 2003. Co-auteur de *Al Qaida dans le texte* (dirigé par Gilles Kepel, traduit en anglais, italien, allemand) Paris PUF, 2005. Il est aussi l'auteur du scénario original d'*Andalousie, mon amour*, film réalisé en 2010 par Mohamed Nadif, sélection Coup de Cœur du Festival International du Film de Marrakech (décembre 2011). Il est membre de l'Assemblée des Citoyens Parisiens Extra-communautaires (ACPE) et dirige la revue Interzone.